

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТНОИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «12» января 2026 г. № 7/1

Заведующий кафедрой

художественного образования


(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

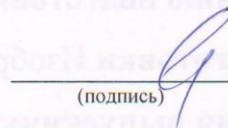
Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Этноискусствоведение» является формирование у студентов целостного представления об этноискусствоведении как научной дисциплине, исследующей народную художественную культуру в её историческом, культурном и социальном аспекте.

Задачи:

- изучение теоретических основ этноискусствоведения;
- исследование исторических этапов развития народной художественной культуры;
- изучение культуры, истории и традиций своего народа;
- развить критическое мышление и научные навыки;
- приобрести представление о культурных традициях и ценностях, которые формирует этнос.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Этноискусствоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания об этнографии, теории и истории культуры, истории искусств, традициях, умения собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, навыки культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История искусств» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Исследования народной художественной культуры», «Научно-исследовательская работа (МД)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает: ключевые понятия и категории связанные с этноискусством; методы социокультурного анализа и интерпретации культурных явлений

	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p>Владеет навыками: проведения исследований в области этноискусствоведения;</p>
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	<p>Знает: основные теории и подходы в этноискусствоведении, а также этапы развития народной художественной культуры.</p> <p>Умеет: осуществлять различные виды анализа этнического искусства; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Владеет навыками: анализа и интерпретации этноискусствоведческих данных</p>
Профессиональные		
<p>ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической</p>	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить</p>	<p>Знает: специфику и процесс проведения научных исследований в области этноискусствоведения.</p> <p>Умеет: планировать и решать научно-исследовательские задачи в области этноискусствоведения.</p> <p>Владеет навыками: планирования, проведения,</p>

деятельности	педагогические эксперименты и результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов. ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.	оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области этноискусствоведения.
--------------	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 часов 3,0зач. ед.	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	24	-
Лабораторные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Этноискусствоведение: истоки и формы народной художественной культуры.

Тема 1. Общее понятие об этноискусствоведении.

Историческая динамика развития народной художественной культуры. Устойчивые черты произведений народной художественной культуры. Системность народной художественной культуры.

Тема 2. Мифологические корни народной художественной культуры.

Миф как народная картина мира. Особая функциональность произведений народной художественной культуры.

Тема 3. Историческая динамика народной художественной культуры в России.

Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние принятия Русью христианства на народную художественную культуру. Реформы Петра I и народная художественная культура. Народная художественная культура на рубеже XIX и XX веков, в XX и начале XXI века.

Раздел 2. Русская народная художественная культура.

Тема 1. Фольклор и фольклористика русского этноса.

Понятие «фольклор». Основные жанры русского фольклора. Теория заимствования фольклора. Теория самозарождения фольклора.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры России.

Истоки русского декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды, материалы русского декоративно-прикладного искусства: художественная обработка дерева. Традиционные виды, материалы русского декоративно-прикладного искусства: художественная керамика.

Тема 3. Празднично-обрядовая культура в системе русского народного искусства.

Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество. Сущность и значение русских обрядов и праздников.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	Раздел 1. Этноискусствоведение: истоки и формы народной художественной культуры. Тема 1 Методика преподавания дисциплины «Этноискусствоведение».	2	
2.	Тема 2. Мифологические корни народной художественной культуры.	2	
3.	Тема 3. Историческая динамика народной художественной культуры в России.	2	
4.	Раздел 2. Русская народная художественная культура. Тема 1. Фольклор и фольклористика русского этноса.	2	
5.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры России.	2	
6.	Тема 3. Празднично-обрядовая культура в системе русского народного искусства	2	
Итого:		12	

4.3. Практические / семинарские занятия

№	Наименование темы	Объем часов
---	-------------------	-------------

п/п		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	Влияние народного творчества на современное искусство.	2	
2.	Символизм и знаковые системы в этническом искусстве.	2	
3.	Традиционные техники и их современная интерпретация.	2	
4.	Этноискусство и идентичность.	2	
5.	Ремесло как форма искусства	2	
6.	Влияние космополитизма на этнические традиции.	2	
7.	Эстетика и философия этнического искусства	2	
8.	Этноискусство в межкультурной коммуникации.	2	
9.	Женские роли в этноискусстве.	2	
10.	Этнические праздники и их художественное выражение.	2	
11.	Современные выставки этнического искусства.	2	
12.	Музыка как форма этноискусства.	2	
Итого:		24	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1.	Этноискусствоведение: истоки и формы народной художественной культуры.	Поиск информации, сбор и систематизация материала. Написание реферата или подготовка презентации	22	-
2.	Русская народная художественная культура.	Поиск информации, сбор и систематизация материала. Написание реферата или подготовка презентации	23	-
Итого:			45	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В программе данной дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих образовательных технологий:

- активные методы (лекция, практическая работа, составление презентации, защита проекта и т.д.);
- интерактивные методы (skype технология, занятия в режиме on-line, самостоятельная работа студентов-магистров с использованием возможностей телекоммуникационных сетей с целью создания вебквестов);
- технология проблемного обучения (решение проблемных вопросов, задач, ситуаций).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в различных формах: выполнение письменных домашних заданий, устные ответы на вопросы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	1 семестр	ОФО
Выполнение практической работы	60	
Самостоятельная работа	20	
Экзамен	20	
Итого:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без	

		пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-507-46477-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316283>
2. Захарова, Л. М. Этнокультурное образование : учебное пособие / Л. М. Захарова. – Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. – 99 с. – ISBN 978-5-86045-964-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112112>
3. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры. В 6 ч : учебное пособие / Н. П. Мони́на. – Омск : ОмГУ, 2016. – 200 с. – ISBN 978-5-7779-2050-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94067>
4. Традиционная культура и быт народов России : учебное пособие / составители З. Х. Текеева, Л. К. Текеева. – Карачаевск : КЧГУ, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-8307-0616-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162010>

Б) дополнительная литература:

1. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. / Д.К. Зеленин. – М.: Наука, 1991. – 522 с.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. / В.С. Воронов.– М.: Искусство, 1972.
3. Восточные славяне: антропология и этническая история. 2-е изд. М.: Научный мир, 2002. – 342 с.
4. Беликова Т.П. Живые родники Староосколья: народная традиционная культура / Т.П. Беликова, М.И. Емельянова. – Старый Оскол: ТНТ, 2003. – 336 с.
5. Историческая Этнография. Учебное пособие для ВУЗов Лурье С.В. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 448 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>
2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>
3. Научная электронная библиотека «eLibrary» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
5. Российская государственная библиотека: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Znaniium» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://znaniium.com/>
7. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART [сайт]: цифровой образовательный ресурс. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
11. Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, раздаточный материал, аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

